

Справка

об участии в семинаре дошкольных работников Курганинского района по теме «Театрализованная деятельность в ДОУ - путь к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста»

В рамках годичного семинара для педагогов района, Красильникова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель МАДОУ № 34 г. Курганинска, выступила с сообщением из опыта работы по теме «Поддержка детской инициативы при организации театральной деятельности в ДОУ» (протокол № 4от 18.05.2023г.).

В своем выступлении Людмила Сергеевна акцентировала внимание на том, что организация театрализованной деятельности в детском саду-это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание детей, мыслящих не шаблонно, а творчески, умеющих искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Далее, в ходе презентации, педагог рассказала о играх - драматизациях, которые способствуют инициативности детей.

Руководитель районного семинара


Е.И. Гетманская

Директор МКУО РИМЦ
МО Курганинский район


Н.В. Кузьмина



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННО -
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

352430, Россия, Краснодарский край,
г. Курганинск, ул. Ленина, 14.
email: kurganinsk-rime@mail.ru
тел: 8(86147) 2-11-51, 8(86147) 2-21-47

22.05.2024 № 222

на № _____ от _____

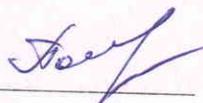
**Справка
об участии в семинаре дошкольных работников Курганинского района по
теме «Музыкально-игровая деятельность, как инструмент развития
эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста»**

В рамках годовичного семинара для педагогов района, Красильникова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель МАДОУ № 34 г.Курганинска, провела мастер-класс по теме: «Развитие эмоциональной сферы ребенка как способа социализации через народную музыку» (протокол № 3 от 21.03.2024 г.).

В теоретической части мастер-класса Людмила Сергеевна рассказала как важно учить дошкольника управлять своими эмоциями и чувствами для достижения гармоничного взаимодействия с окружающими. Педагог привела пример как народная музыка помогает формировать и раскрывать потенциал эмоционального интеллекта у детей.

В практической части своего выступления музыкальный руководитель показала, что понимание и осознание эмоций в сопровождении народного музыкального материала помогает легче мыслить и принимать нестандартные решения.

Руководитель районного семинара

 О.Н. Полякова

Директор МКУО РИМЦ
МО Курганинский район



 Н.В. Калюжная

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННО -
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

352430, Россия, Краснодарский край.

г. Курганинск, ул. Ленина, 14.

email: kurganinsk-rime@mail.ru

тел: 8(86147) 2-11-51, 8(86147) 2-21-47

14.06.2024 № 156

на № _____ от _____

Справка

об участии в районном семинаре дошкольных работников Курганинского района по теме: «Культурные практики и социальное моделирование как способ организации образовательной деятельности дошкольников»

В рамках годичного семинара для педагогов района, Красильникова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель МАДОУ № 34 г. Курганинска, выступила с сообщением из опыта работы по теме: «Моделирование в музыкальной деятельности» (протокол № 4 от 22.05.2024г.).

Людмила Сергеевна отметила что, метод моделирования вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков музыкальной деятельности и значительно обогащает творческую активность детей.

Руководитель районного семинара

З.В. Палеева

Директор МКУО РИМЦ
МО Курганинский район



Н.В. Калюжная

Задачи МАДОУ № 34

на новый 2022-2023 учебный год:

1. Создание условий для применения современных методов и приемов построения образовательной деятельности по музыкальному развитию.
2. Развитие детской инициативы посредством современных педагогических технологий.
3. Организация воспитания дошкольников через работу клуба финансовой грамотности "ДоФин".



Педагогический совет № 2.

№ п/п	Тема педсовета	Дата	Ноябрь 2022	Ответственный
	«Современные методы и приемы построения образовательной деятельности по музыкальному развитию» Цель: создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить инициативу и свои индивидуальные способности при общении с музыкой.	Форма проведения		
		Вступительное слово		Заведующая Замышляева И.М.
1.	"Роль музыки в развитии личности ребенка"	Консультация		ст.воспитатель Соловьёва А.В.
2.	"Оснащение пространства музыкального зала для предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения" (выбор роли, сюжетов, масок, муз. инструментов и пр.)	Мастер-класс		муз. руководитель Красильникова Л.С.
3.	"Инновационные технологии в музыкальной деятельности в ДОУ"	Консультация		муз. руководитель Шапалова Е.А.
4.	Итоги тематической проверки образовательной деятельности	Справка		ст.воспитатель Соловьёва А.В.
5.	Видео - обзор удачных моментов проведения занятий по музыкальному развитию.	Видеоролик		ст.воспитатель Соловьёва А.В.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №34 г. Курганинска
муниципального образования Курганинский район

Приказ

От 29.09.2022

№ 142

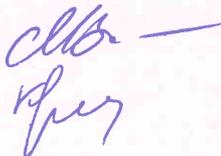
г. Курганинск

О проведении семинара-практикума

На основании годового плана МАДОУ № 34 на 2022-2023 учебный год,
приказываю:

1. Музыкальному руководителю Красильниковой Людмиле Сергеевне провести семинар-практикум по теме: «Сюжетно-образный подход к занятиям по вокалу с дошкольниками» с 3.10.2022-16.11.2022г.
2. Соловьевой А.В.- старшему воспитателю, оказать методическую помощь в организации семинара-практикума
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующая



И.М.Замышляева

С приказом ознакомлены:



План работы семинара-практикума для педагогов МАДОУ №34
Тема: «Сюжетно-образный подход к занятиям по вокалу с дошкольниками».

Цель и задачи:

- Повышение педагогической компетенции воспитателей и обмен опытом.
- Заинтересовать детей в сюжетно-образной деятельности, учить оперировать полученными знаниями, умениями, навыками.
- Способствовать развитию артистических навыков, общения и коллективного творчества.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками.
- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

Дата	Тема семинара	Ответственный
28.09.2022г.	«Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста». Цель: Развитие вокальных способностей каждого ребенка и определение талантливых детей в певческой деятельности.	Музыкальный руководитель Красильникова Л.С Воспитатели Пашинина И.А. Жердева Е.А.
05.10.2022г.	«Сюжетно-образный подход в процессе разучивания песен» Цель: Учить детей воспринимать художественный образ песни.	Музыкальный руководитель Красильникова Л.С Шаповалова А.А.
13.10.2022г.	«Применение инновационных технологий в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста». Цель: Разработать модель развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.	Музыкальный руководитель Красильникова Л.С Шаповалова А.А. Воспитатель Могилевская Я.Н.

Отчёт о проведении семинара-практикума

«Сюжетно-образный подход к занятиям по вокалу с дошкольниками»

В 2022-2023 учебном году мною проводился семинар-практикум по теме «Сюжетно-образный подход к занятиям по вокалу с дошкольниками» для воспитателей.

Цель и задачи:

- Повышение педагогической компетенции воспитателей и обмен опытом.
- Заинтересовать детей в сюжетно-образной деятельности, учить оперировать полученными знаниями, умениями, навыками.
- Способствовать развитию артистических навыков, общения и коллективного творчества.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками.
- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

В рамках семинара-практикума было проведено четыре встречи по следующим темам:

28.09.2022г.

1. «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста».

В начале встречи мною была проведена деловая игра для педагогов «Волшебный мост». Опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост игры», при помощи которой можно научить его петь. В ходе деловой игры педагоги попробовали свои певческие навыки и постарались продемонстрировать их друг другу.

Консультации подготовили и провели И.А. Пашина и Е.А Жердева.

И.А. Пашина в своем сообщении «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с применением игровых технологий» подчеркнула, что все упражнения, которые даются для овладения определённым навыкам и умениям, должны носить игровую форму, быть образными. Важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей. Эта работа должна быть девизом и руководством к действию для всех, кто работает с детьми.

Обучение пению невозможно без восприятия музыки. Ведь умение различать музыку по характеру, высоте, настроению, образности, которое так необходимо в

правильном и красивом пении, развивается именно через этот раздел музыкального воспитания.

Воспитатель Е.А. Жердева поделилась наработками из опыта работы «Сюжетно-ролевые игры в работе с детьми».

Елена Александровна подчеркнула, что главная задача игрового момента — это участие всех детей в творческом процессе. И не важно, выполнено задание ребенком или нет, главное — участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Большой интерес у участников семинара-практикума вызвал раздел: «Игры на развитие голоса и интонационной выразительности у детей дошкольного возраста». В процессе музыкально-игровых заданий: «Эхо», «Повтори за мной», «Лесенка», «Музыкальный самолет», «Паровоз», «Мячики», и т. д. дошкольники овладевают не только интонационной выразительностью, но у них формируются вокально-хоровые навыки, а так же правильное и естественное произношение в разговорной речи, дети овладевают звукоизвлечением, певческим дыханием, четкой дикцией и артикуляцией. Данный раздел педагоги взяли на вооружение для использования в своей практической деятельности.

5.10.2022г.

2. Мастер-класс для воспитателей по теме: «Сюжетно-образный подход в процессе разучивания песен». Муз. руководитель Красильникова Л.С.

Моей целью было донести до воспитателей то, что песня — яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т. е. наиболее ярко выразить себя в песне, уметь передавать сюжетный образ.

Я провела мастер-класс с воспитателями по данной теме.

В практической части слушатели получили полезный опыт и навыки по организации и проведению игр на формирование вокальных навыков, профессиональные знания по применению эффективных способов на развитие интонационной выразительности у старших дошкольников.

Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например, с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже — сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

Музыкальный руководитель А.А. Шаповалова в своём сообщении «Образность и доступность детского репертуара» рассказала о том, что исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и,

порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Нужно брать те песни, содержание которых отражают круг интересов ребенка. Это в равной степени относится как к младшему, так и старшему возрасту. Но в старшем возрасте интерес к песне и желание ее спеть не только на занятии, но и в повседневной жизни носит более осознанный характер. Нередко на прогулках и в группе дети играют в «Концерт по заявкам», поют песни передавая определенный образ.

Детям свойственно подражание взрослым, и они подражают солистам, исполняя песни по одному, ансамблем, собираясь в группы подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли.

Именно песни, по содержанию доходчивые и понятные ребенку, вызывают у него живой интерес, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять песню, выражая в ней свои чувства и настроения, передавая в ней определенный образ.

12.10.2022г.

3. «Применение инновационных технологий в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста».

В начале встречи я рассказала педагогам о важности «Формирования сценического образа дошкольников посредством вокального искусства». Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Воспитатель Я.Н. Могилевская в своем выступлении «Современный педагог – творческий педагог» рассказала, что на современном этапе развития дошкольного образования, происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Немаловажную роль в процессе обучения детей пению играют музыкально-дидактические игры и пособия. Огромную помощь в работе оказывают современные методические пособия: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина; фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова; «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях» О.Н.Арсеневская, Д.Е.Огороднова. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Музыкальный руководитель Е.А. Шаповалова рассказала об использовании в работе современных образовательных технологий, о создании условий для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не следует начинать работу без подготовки и настройки голосового аппарата. В разделе вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях на первое место необходимо ставить заинтересованность и увлеченность детей к процессу разучивания песен. Для этого необходимо создавать благоприятную эмоциональную атмосферу для активного творческого процесса. Поэтому в основе обучения дошкольников пению лежит игровой метод, посредством которого дети учатся применять полученные знания и умения в различных условиях. Использование игровой технологии в образовательном процессе приносит не только техническую пользу для певцов, но и побуждает их к хоровому исполнению. Певческая постановка приучает маленьких певцов к красивой осанке не только во время исполнения, но и в повседневной жизни. Целесообразно использовать упражнения для формирования певческой установки: «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», помогающие устранить напряжение, скованность и зажатость. Упражнения на дыхание «Шарик», «Мыльный пузырь», «По руке», «Хомячок», «Вертушка» и т.д. помогают детям научиться правильно дышать во время пения и использовать различные виды дыхания. Артикуляционная гимнастика помогает разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию. Рекомендуется использовать речевую зарядку, ритмодекламацию, скороговорки и чистоговорки, а так же попевки на одном звуке и с интонированием разнообразных слогов. Все приемы вокально-хоровой работы эффективны в систематическом использовании образовательного процесса.

19.10.2022г.

4. «Образно-игровое вхождение в музыку как средство развития вокальных навыков у дошкольников».

В начале встречи я презентовала проект, который был реализован совместно с воспитанниками подготовительных групп и их родителями «Пой, моя Кубань». Участники семинара познакомились с этапами реализации проекта, его результатами. Я рассказала об эффективности использования проектной технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальным руководителем Е.В. Гляненко были представлены эффективные игровые методы и приемы в развитии певческих навыков старших дошкольников.

Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать.

Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не допустить «надзирательного учительского тона» и тем самым не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре.

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно.

Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

В сюжетно-ролевой игре старшие дошкольники выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, "Ищем таланты", "Концерт по заявкам", "Угадай песенку", "Музыкальное занятие", распределяют роли, и сюжет получает развитие.

Участники семинара-практикума имели возможность пополнить и обобщить свои знания в области сюжетно-образного похода к занятиям по вокалу, ознакомились с эффективными методами и инновационными формами работы.

Педагогам было предложено принимать активное участие в семинарах, фестивалях, конкурсах.

Семинар-практикум, как форма обучения педагогов, очень актуальна и эффективна, так как дает возможность для профессионального роста и мастерства, обобщая и распространяя свой опыт тем самым повышая свою квалификацию.