

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Праздник каждый день», составленную музыкальным руководителем муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 34 г. Курганинска  
**Красильниковой Людмилой Сергеевной**

Рецензируемая методическая разработка по своему содержанию отражает задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста и соответствует основным требованиям ФГОС дошкольного образования (модуль – музыкальное развитие). Актуальность тематики разработки очевидна и ее обоснование представлено во введении. Благодаря праздникам в детском саду для детей создается особая эмоционально-положительно насыщенная обстановка, осуществляется развитие представлений о разных праздниках, приобщение к особым событиям и датам, принятым в нашем обществе.

В методической разработке обращено внимание на учет возрастных особенностей дошкольников в процессе подготовки музыкального праздника, утренника.

Анализ содержательной части разработки позволяет констатировать, что оно отражает результаты накопленного педагогического опыта ее автора.

Представлены сценарии праздников, в том числе, входящие в перечень ФООП дошкольного образования. Сценарии праздников отличаются содержательностью и подборкой разнообразных культурных практик для детей старшего дошкольного возраста. Содержание хода каждого праздника подробно описано, что позволяет его использовать в качестве методического руководства.

Структура методической разработки учитывает сезонный и календарный подход к отбору информации по организации праздников с детьми старшего дошкольного возраста, также требования к реализации регионального компонента образовательной программы. Представленный материал эстетически оформлен, информативно насыщен.

Данная методическая разработка может представлять профессиональный интерес у музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, всех тех, кто заинтересован в приобщении детей к музыкальной культуре и в социализации детей дошкольного возраста.

25.08. 2023 г.

Рецензент:

С.И.Семенака, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».



# *Современная образовательная практика: традиции и инновации»*

*Материалы регионального  
научно - практического семинара  
(16 мая 2023 года, г. Армавир)*



## СОДЕРЖАНИЕ

### **СЕКЦИЯ 1. ЧАСТНЫЕ ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Андрусенко И. В.</i> Использование арт-технологий в развитии креативных способностей у подростков с ОВЗ	7
<i>Власенко Е. Н., Федотова О. А.</i> Образовательная логопедическая деятельность с дошкольниками в системе развивающего обучения	10
<i>Вулах Е. Н., Гусева Л. Н.</i> Технология – «ТЕРРЕНКУР» как средство восстановления детского организма у воспитанников с ОВЗ	14
<i>Дорохова С. Н.</i> Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДОУ	19
<i>Забровская С. А., Дубинина Н. А.</i> Создание развивающей мотивирующей среды как фактор успешной работы с детьми с ОВЗ в дошкольной организации	21
<i>Казакина О. В.</i> Работа инструктора по физической культуре с детьми с ограниченными возможностями здоровья	25
<i>Кириллова А. А., Стальченко О. М.</i> Использование экологической тропы ДОУ в коррекционной работе с дошкольниками	28
<i>Коваленко С. М.</i> Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР	31
<i>Кондрашова Г. Н.</i> Использование медиатехнологии «комиксы» в коррекционно-образовательном процессе	33
<i>Леошко Е. М., Шубина Е. П.</i> Развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством нетрадиционных техник рисования	35
<i>Литвиненко Е. С.</i> Музыкалотерапия в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста	41
<i>Малозёмова О. А.</i> Проектная деятельность как способ развития познавательной активности у детей дошкольного возраста с ОНР	46
<i>Мирошниченко А. В.</i> Трудовое обучение как условие подготовки учащихся с ОВЗ к самостоятельной жизни	48
<i>Модлина Е. В.</i> Применение инновационных технологий педагогом-психологом в работе с детьми с ОВЗ	51
<i>Пахомова Ю. В., Обединская Л. А.</i> Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в развитии речи детей с ТНР в группах компенсирующей направленности	54
<i>Провоторова Е. В.</i> Формы работы социального педагога с детьми в условиях школы-интерната	58
<i>Стаценко Е. В.</i> Применение метода интеллектуальных карт в работе с дошкольниками с ТНР в условиях группы компенсирующей направленности	62
<i>Сухина Н. Ю.</i> Организация прогулок с детьми с ОВЗ в условиях ДОУ	64
<i>Фоменко Ю.А., Размета Т. Е.</i> Интерактивные игры как средство формирования познавательной активности детей дошкольного возраста с ОВЗ	68
<i>Хмельникова Е. П.</i> Обеспечение сотрудничества между детьми с ОВЗ и взрослыми средствами проектной деятельности	71

### **СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<i>Бекечева И. В.</i> Формы и методы гражданско-патриотического воспитания младших школьников	75
---	----



<i>Бойко Т. А.</i> Роль моды в развитии творчества и эстетического мировоззрения у детей дошкольного возраста	79
<i>Болдырева А. Я.</i> Игра – практика детской жизни	82
<i>Боровикова К. Н.</i> Применение технологии эффективной социализации дошкольников «Клубный час»	86
<i>Бочарова Л. М.</i> Методические основы воспитания патриотизма и гражданственности у дошкольников	89
<i>Горбенко С. Н.</i> Развитие художественно-эстетического восприятия у дошкольников посредством декоративно-прикладного творчества	92
<i>Горбунова С. В.</i> Плюсы и минусы использования квест-технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста	96
<i>Доркина М. Е., Мельник С. В.</i> Инновационные формы работы с дошкольниками по экологическому воспитанию	98
<i>Дробышева Н. Г.</i> Волонтерское движение в детском саду как средство эффективной социализации дошкольников	101
<i>Евтеева О. А.</i> Игра 4Д как инновационная технология возрождения культуры детской подвижной игры «Дети, дружба, движение, двор»	106
<i>Каторгина И. А.</i> Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья	108
<i>Колтун И. Е.</i> Использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	110
<i>Коновалова Г. Г.</i> Двигательная активность дошкольников как средство воспитания здорового ребёнка	113
<i>Лешкунова Е. Ю., Пилюк Н. С.</i> Виртуальные экскурсии как средство формирования у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических качеств	117
<i>Семенцова В. Г.</i> Развитие детской инициативы и самостоятельности посредством использования инновационных педагогических технологий	119
<i>Соловьёва Е. А.</i> Адаптация детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации	122
<i>Хижуховская Е. В.</i> Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения	124
<i>Черкашина Н. А.</i> Модель развития творческих способностей дошкольников в условиях реализации инновационных педагогических технологий в контексте профессиональной деятельности музыкального руководителя	127
<i>Шамрай Е. Л.</i> Проектная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания младших школьников	130
<i>Шаповалова А. В.</i> Авторская технология «Цветная музыка» в детском саду	134
<i>Шаповалова Е. А., Красильникова Л. С.</i> Проектные технологии в работе музыкального руководителя	136

### **СЕКЦИЯ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ**

<i>Андреева И. Н.</i> Формирование представлений о правилах пожарной безопасности детей	142
<i>Борисенко А. В.</i> Роль дидактических игр в развитии познавательных способностей детей второй группы раннего возраста	145
<i>Боронец У. М.</i> Игра "Танграм" как одна из инновационных форм	150

цессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации); умение управлять собственным телом и координировать его; формируются познавательные компетенции в сравнении, анализе, рассуждении, в адекватном восприятии музыкальных произведений, в осознании многозначности содержания их образов; коммуникативные компетенции в решении задач совместно с другими детьми, родителями и педагогами в процессе музыкальной, игровой, познавательно-исследовательской деятельности.

Применение передовых технологий в деятельности музыкального руководителя активизирует творческий потенциал каждого участника образовательных отношений, помогает ощутить радость новых открытий. Значимость развития творческого мышления неоспорима. Ш. А. Амонашвили говорит «даря знания, нужно давать что-то, что понадобится и сейчас, и через 10 лет, и всегда». [1]

#### *Литература*

1. Амонашвили Ш.А. <https://Амонашвили.рф>
2. Илюхина Ю.В. Методическое пособие «Секреты интересного занятия» Экоинвест -Краснодар 2018 .
3. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. - М.: Национальное образование, 2015.
4. Свирская Л.В. Детский совет. Методические рекомендации для педагогов. - М.: Национальное образование, 2015 г.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2004.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа.- М. Астрель, 2000 .

### **ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*Шаповалова Елена Александровна, музыкальный руководитель*

*Красильникова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель*

*МАДОУ №34, г. Курганинск*

*Музыкальное воспитание – это воспитание  
не музыканта, а, прежде всего  
«воспитание человека».*

*В.А. Сухомлинский*

Метод проектирования - современный метод интеграции деятельности дошкольников, позволяющий решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Метод актуален и очень эффективен, дающий ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать

творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека. Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства и формируется его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса. Основная задача педагога – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, развивать музыкально-творческие способности детей, осознавать связь музыкального искусства с окружающим миром через художественное восприятие музыкальных образов, сформировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

В детском саду ребенок получает и постепенно накапливает тот эмоциональный опыт, который позволяет ему ориентироваться в восприятии музыкальных произведений, получает первые нравственно-эстетические представления об окружающем мире. Благодаря этому опыту у ребенка формируются способности к эмоциональному сопереживанию, формируются первые нравственно-эстетические понятия и ценностные ориентации. Но, к сожалению, педагогические исследования показывают, что главная проблема образования — потеря живости, притягательности процесса познания, меньше внимания уделяется приобщению ребёнка к миру искусства. Ребёнок исследователь по своей природе и задача взрослых создать условия для развития и формирования лучших качеств личности.

Работа в режиме ФГОС требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Интеллектуально личностное развитие детей зависит от уровня их познавательной активности. Проблема заключается в том, что у многих детей познавательный интерес к окружающему формируется только при условии целенаправленного руководства со стороны взрослых. Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно повышать, развивать, пробуждать. Интерес к новым знаниям будет высоким, если ребенок является активным участником педагогического процесса, если у него будет возможность эксперимен-

тировать, исследовать, проявлять творчество и самостоятельность под умелым руководством педагога, который будет направлять ребенка, а не подменять. Новые стандарты дошкольного образования ориентируют нас на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Работа в режиме к ФГОС требует от педагогов поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы по развитию познавательной активности детей, является метод проектирования в старшем дошкольном возрасте. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, выполнять работу до положительного результата. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» нацеливает педагогов на решение следующих задач: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Успешно эти задачи решаются через использование в деятельности ДОО проектного метода – инновационного и актуального, так как он влияет на качество образования, профессионализм и компетентность педагогов, способствует развитию креативности, объединяет знания полученные педагогами в ходе методических мероприятий ДОУ. Учебный проект способствует более глубокому усвоению знаний, а опыт их самостоятельного применения составляет неотъемлемую часть любой компетенции. Проект является одним из способов повышения творческой активности, как воспитанников, так и педагогов. В ходе работы над проектом ребенок может проявить инициативу, творчество, исследовательский подход в ходе изучения и усвоения необходимого материала. Непосредственные занятия воспитанниками музыкально-художественной деятельностью очень эффективно способствуют решению задач не только собственно музыкального развития личности, но и формированию общих способностей, становлению их индивидуальности. Индивидуальная и групповая работа является составной частью коллективно-познавательной деятельности дошкольников в проектно-исследовательской работе. За годы работы в методической копилке накопилось достаточно форм организации проектной творческой деятельно-



сти, как на занятии, так и вне него: различные виды импровизаций (вокальные, инструментальные, музыкально-ритмические); сочинения (сказки, рассказы, стихи о музыке); игры (музыкально-дидактические, творческие); рисунки (тематические иллюстрации к произведениям, рисунки-впечатления); поисковые задания по теме занятия; конкурсные работы (например, лучший концертный номер для утренника); зрелищные представления (концерты, музыкальные гостиные, мюзиклы и т.д.).

Уроки искусства уникальны тем, что могут сочетаться практически с любым материалом в любой образовательной области ООП ДОО. Интегративное пространство даёт возможность более широко и глубоко освещать определенные аспекты музыкального искусства, позволяет взглянуть на проблему с точки зрения различных видов искусств, наук и практик. Особое внимание уделяется применению технических средств обучения, поэтому настоящей находкой стал метод проектов с применением компьютерных технологий. Опыт работы показывает, что новые информационные технологии (демонстрации, доступ к Internet источникам информации, текстовые, графические, музыкальные редакторы, мультимедиа, теле - коммуникации и другие), используемые в образовательном процессе как инструменты познания, способствуют развитию творческой познавательной деятельности воспитанников. Спектр поисков тем для творческих и исследовательских проектов выходит далеко за рамки организации НОД, при этом осуществляются широкие интегративные связи, что отвечает современным требованиям, предъявляемым ФГОС ДО к содержанию образования.

Организация исследовательской деятельности на музыкальных занятиях, как части проектной, не только вносит разнообразие в образовательный процесс, но значительно повышает мотивацию обучения, такое «проектное» управление музыкально стимулирует процесс творческой и познавательной активности у дошкольников и способствует дальнейшему совершенствованию музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста в современной системе образования. Проектный метод ориентирован, в конечном итоге, на решение главной проблемы – повышение познавательной активности дошкольников, самостоятельности, творчества, умения планировать, выполнять работу до положительного результата. Связь полученных знаний с жизненным опытом детей, опора на ранее полученный опыт, позволяет стимулировать стремление дошкольников к исследовательской деятельности в различных образовательных областях, выходящих за рамки образовательной программы.

Дополнительным стимулом является привлечение родителей к совместной образовательной деятельности в рамках исследовательского проекта. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными



участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. В ходе работы над проектом у всех его участников ярче проявляются творческие способности, происходит развитие творческой самостоятельности, любознательности, появляется уверенность в себе, общая раскрепощённость. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособиваясь, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Эффективность проектной деятельности обусловлена особым взаимопроникновением разных разделов образовательной программы друг в друга. Решая поставленные задачи, воспитатели и музыкальный руководитель тесно сотрудничают в рамках подготовки и реализации проектов. Первым опытом в этом направлении стал проект: «Путешествие в мир музыкальных инструментов». Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник. Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Важно вовремя удовлетворить любопытство ребенка и на волне возникшего интереса дать почувствовать, что музыкальные инструменты обладают не только своим неповторимым голосом, но и уникальной историей происхождения, поэтому целью творческого проекта стало развитие творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами в партнерском сотрудничестве взрослых и детей. По итогам реализации данного проекта совместно был создан альбом с музыкальными инструментами прошлого и настоящего, проведена музыкальная квест-игра «Потерянная скрипка».

Продолжая работу по теме: «Проектных технологий в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников» мы разработали проект: «Оставил ты такие песни, какими радостно дышать...», посвященный творческому наследию композитора Кубани Г. Пономаренко. Мы считаем, что приобщение дошкольников к традициям родного края, к музыкально-историческому прошлому оказывает положительное влияние на формирование творческой личности ребенка. В процессе реализации проекта был создан мини-

музей к «100 - летию Г. Пономаренко»; музыкальная гостиная: «Песня-любовь, песня-жизнь...» совместно с районным историческим музеем; участие в районном фестивале-конкурсе «Когда я вырасту, прославлю свой город».

Совместной творческой работой стал проект: «Победа! Со слезами на глазах!», посвященный 78 - летию Великой Победы. Эту тему мы выбрали не случайно. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта: «Победа! Со слезами на глазах!» позволила задействовать различные виды детской деятельности: познавательная, художественно-речевая, игровая, театрализованная, музыкальная, продуктивная. В ходе проекта были проведены следующие мероприятия: «Конкурс чтецов»; музыкальная гостиная «Песни рожденные войной», тематическое развлечение «Праздник великой победы»; участие в районном фестивале-конкурсе «Песня в солдатской шинели». Оформление мемориала «Стена памяти» и буклетов «Открытка для ветеранов».

Использование проектных технологий в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания, а также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

#### *Литература*

1. Короткова Т.А. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду // Дошкольное воспитание. 2003. №3. С. 12.
2. Куликовская И.Г., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование, старший дошкольный возраст. -М.: Педагогическое общество России, 2003.- 80с.
3. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. – М.: Педагогика, 1996.
4. Поддяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте. - М.: МГУ, 2001.
5. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2006. № 4. с.10.



# ДИПЛОМ

II степени

награждается

**Красильникова  
Людмила Сергеевна**

музыкальный руководитель 1 квалификационной категории  
МАОУ д/с  
№34

Краснодарский край, г. Курганинск

**Победитель**

Всероссийского конкурса для педагогов

«Лучшая авторская публикация»

в номинации:

«Конспекты занятий, НОД / музыка»

13.01.2020-19.01.2020

автор материала опубликованного на сайте:

Конспект занятия по музыкальному развитию «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

<https://konkurs-dlya-pedagogov.info/konspekt-zanyatiya-po-muzikalnomu-razvitiyu-v/>

№15006164 дата 21.01.2020

Администратор интернет-  
проекта «Конкурсы для  
педагогов»



Васильев С. Ю.





# ДИПЛОМ

DOC № 0035129

Награждается

**Красильникова Людмила Сергеевна**

Музыкальный руководитель  
МАДОУ 34

Краснодарский край, г.Курганинск, ул. Матросова 16

**Победитель (1 место)**

**Финального (очного) тура**

Всероссийского педагогического конкурса

**Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика**

Номинация:

Методические разработки

Название работы:

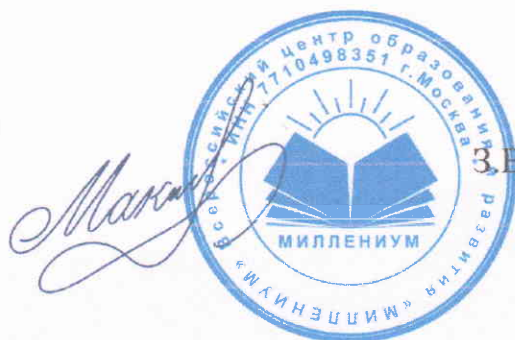
«Люби и знай родной свой край»

Конкурсная работа соответствует ФГОС  
список участников и победителей конкурса размещен  
на сайте «Миллениум» по адресу: <https://vcorn.ru/search/>

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ  
№ФС77-62416

г.Москва 02.02.2022

Председатель организационного  
комитета



З.В. Максимова





**ФГОС.РУС**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА

<https://фгос.рус>

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ  
СМИ ЭЛ № ФС77-56431



# ДИПЛОМ

**№ RS 338 - 105350**

Награждается

**Красильникова Людмила Сергеевна**

Музыкальный руководитель

МАДОУ 34 г.Курганинска

**Победитель (1 место)**

Международного педагогического конкурса

**"Новаторство и традиции"**

(г.Москва)

Номинация:

**"Сценарии праздников и мероприятий"**

Конкурсная работа:

**Снегурочка в гостях у малышей**

Список участников и победителей конкурса размещен

на сайте Образовательного портала "ФГОС.РУС"

по адресу: <https://фгос.рус/result>

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ №ФС77-56431

Образовательный портал "ФГОС.РУС"

является проектом Центра гражданского образование «Восхождение»

(<https://civiledu.ru>).

**12.01.2023**

Председатель оргкомитета

**Миронова А.Н.**





# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Красильниковой  
(фамилия, имя, отчество)

Людмиле

Сергеевне

в том, что он (а) с « 6 » февраля 2023 г. по « 17 » февраля 2023 г.

прошел (а) обучение в (на) Обществе

(наименование)

с ограниченной ответственностью  
образовательного учреждения (структурного подразделения)

«Центр дополнительного образования»

по программе дополнительного профессионального образования

«Музыкальное развитие в ДОО»

в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

в объеме 72 часа

(количество часов)



Г.В. Аракелян-Лычак  
Директор

П.А. Шилова  
Секретарь

Город Краснодар год 2023

Удостоверение является документом  
о повышении квалификации

231201429796

Регистрационный номер 2375



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Красильникова Людмила Сергеевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 08 05 2023

463-2245868

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ